

Двобій за правду

Правила інтерв'ю
Мустафи Найема

МУСТАФА НАЙЄМ

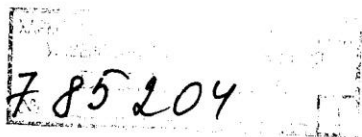
Н179 **ДВОБІЙ ЗА ПРАВДУ. Правила інтерв'ю**
Мустафи Найєма / Мустафа Найєм. — Київ :
Пабулум, 2019. — 176 с.

Мустафа Найєм у журналістиці — понад десять років. У цій книзі він зібрав найголовніше зі свого досвіду — правила і прийоми проведення інтерв'ю.

Як правильно підготуватися до розмови, вибудувати стратегію, як запитувати і перебивати. Як правильно розпочати і завершити розмову, як дотримуватися журналістської етики та не перетворити інтерв'ю на виступ із трибуни. Про все це автор розповідає з докладними прикладами.

Книжка буде корисна журналістам, блогерам, які хочуть розвиватися у жанрі інтерв'ю. І всім, хто готовий покращити власні навички комунікації. Адже всяка розмова — це маленьке інтерв'ю.

**У партнерстві зі Школою журналістики
«Української правди»**



Мустафа Найєм © *текст*, 2019

Тетяна Терен © *ідея*, 2016

Олександр Жадан © *фото на обкладинці*, 2019

Дарина Шегда © *обкладинка*, 2019

Громадське ТБ © *стоп-кадри інтерв'ю*, 2013, 2014

Пабулум © *видання*, 2019

ЗМІСТ

Спроба наближення	6
А що це тут у вас?	8
НЕСТЕРПНА ЛЕГКІСТЬ ЖАНРУ	10
Кілька думок про...	10
...принади інтерв'ю	10
...небезпеки інтерв'ю	12
...взірцевих інтерв'юерів	16
...перші інтерв'ю	18
...роль інтерв'юера	27
ГОЛОВНІ ЕТАПИ ІНТЕРВ'Ю	34
ПІДГОТОВКА ДО ІНТЕРВ'Ю	36
Які існують типи інтерв'ю?	36
Як обрати тему і героя для інтерв'ю	42
Чому журналіст має бути співмірним зі своїм героєм	46
Як домовлятися про інтерв'ю	51
Чи можна переконати закритих героїв?	51
Надсилати запитання на погодження чи ні?	53
Домовлятися з героєм чи прес-службою?	55
Де знаходити інформацію про героя?	65
Чому не варто відмовлятися від банальних запитань	67
Як вибудувати стратегію інтерв'ю	68
Як передбачити стратегію героя	70

Як готуватися до інтерв'ю вдвох	72
Як обрати час і місце для інтерв'ю	73
РОЗМОВА	75
На що зважати перед інтерв'ю	75
З чого починати розмову?	77
Чому важливо дати героєві можливість виговоритися	81
Як правильно запитувати	83
У чому цінність метафор та образів?	83
Чому не варто уникати прямих запитань	85
Коли варто ставити запитання «чому?»	88
Коли вдаватися до методу знеособлення?	90
Чому корисно зіштовхувати героя з реальністю	97
Як правильно перебивати	98
Чому важливо дотримуватися чистоти жанру	102
У чому полягає робота журналіста під час інтерв'ю?	105
Як не перетворити інтерв'ю на виступ із трибуни	107
Про які етичні норми варто пам'ятати під час інтерв'ю?	109
Чи може журналіст виявляти своє ставлення до героя?	110
Для чого повідомляють інформацію off the record і що з нею робити	113
У чому полягає специфіка спонтанних інтерв'ю?	115
Як поводитися під час інтерв'ю	120
Чи варто стежити за жестами героя під час інтерв'ю?	121

Диктофон чи записник?	122
Як поділити ролі під час інтерв'ю вдвох	123
Як працювати з фотографами й операторами під час інтерв'ю	125
Чим відрізняються газетне і телевізійне інтерв'ю?	127
Яким має бути ідеальний хронометраж інтерв'ю?	133
Як правильно завершити розмову	134
Яке інтерв'ю можна вважати успішним?	136
РОБОТА З ТЕКСТОМ	148
Який формат інтерв'ю обрати?	148
Як правильно розшифровувати інтерв'ю	149
Як працювати із розшифрованим файлом	151
Хто відповідає за достовірність фактів під час інтерв'ю?	152
У чому полягає журналістська етика на етапі роботи з текстом?	154
Як написати вдалий вріз	155
Заголовки і підзаголовки — інформувати чи привабити?	159
Як узгодити текст інтерв'ю з героєм і лишитися переможцем	160
Чи можна вносити правки в опубліковане інтерв'ю?	165
У чому полягає відповідальність інтерв'юера?	166